



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺类型 老克朗织物



老克朗织物是老克朗纺织者一代一代累积流传下来的技术，形成了老克朗人文化。当他们移民来的时候也带了各种生活中技术和文化，尤其是纺织技术，并把技术、文化习俗、礼仪以及信仰保存下来，因为老克朗织物是老克朗人生活中的一部分。

以前的老克朗人织布是为了给自己家人穿着或用于宗教礼仪中，如出生、死亡等各种礼仪，礼仪上的故事经常与纺织物相连，如蛇王盖头布或纺织计香纹样的被子，像这种被子会把最好看的纹样织在上面，用在死前他们相信这种做法会使下一辈子更加幸福。因此，老克朗织物就成为老克朗人从古至今最重要的物品之一，融入到了他们的文化当中，并传承下来直到今天。



反映民族智慧和纺织技术的特点

老克朗人擅长纺织连片布和老克朗织物，这种技术在所有的少数民族中是独一无二的，老克朗人最有特色的织物是筒裙连片布，这种织物体现了老克朗人高超的纺织技术，它以丝绸与棉线作为材料，通过扎染、穿插，和纺织的方法来制作织物。筒裙常使用丝绸来纺织，用扎染技术做纹样，平时只染单色或用点滴法来增加颜色，在木头上沾上颜料点在棉线上，这种做法称为“Chae”，使纹样颜色更加多彩，也是织制筒裙连片布的传统做法，之后再使用穿插法继续纺织，就会织出竖立的线条，最后再与连片布连接起来形成一块筒裙连片布。

老克朗筒裙的尾部经常用棉布或丝绸连成片，筒裙尾部的上半部会用穿插纺织法装修纹样，下半部留为红色布面，这一点是老克朗筒裙保存至今的特点。染色颜料都是从天然的颜色，如黄色从爪哇凤果、榄仁叶，棕色从槟榔、大果紫檀，灰色从大果紫檀和泥，靛蓝色从木蓝和红石灰，红色从紫胶。老克朗连片布的纹样大多数从他们生活中或信仰、文化里而设计，如蛇王、马、钩子，月橘等纹样。受到欢迎的纹样就是传统纹、米兰纹，和米达纹。

筒裙连片布体现老克朗人的文化习俗，如

- 星号纹筒裙整块布使用穿插纺织法。

- 米兰筒裙是使用扎染和连续纺织技术，纺织过程中没有使用其他纺织法，使这块纹样拥有连续的纹样，也是它独有的特点，如帆船米纹、大钩米纹等。

- 米达筒裙使用穿插两种纺织法，使纺织出来的纹样与筒裙横向下延长，是这款纹样的特点，如凤纹或蛇王纹等。

- 小米筒裙使用扎染成小线条与棉布或当地丝绸相交互纺纹样。

在老克朗筒裙的特点，是使用三维结构色彩，就是把布分为三块：头部、中部，和尾部。筒裙头部平常会使用红色、黑色，或根据自己的需求来挑选颜色，对于筒裙头部常使用传统纹样，如三条水流纹、纺织防纹等。

筒裙中部常使用黑色、橙色、绿色、红色或黄色的丝绸，主要流行的纹样是，MaKhueoPaPhong纹和Oo-Ae纹。类似线条的次要纹样是棉花纹或棉花杨子纹，之后再再用狼纹装饰布边，使纹样更加美丽，尤其是布边要纺织出微小的图样。



nonononono



老克朗纺织物用来制作筒裙时重点在“筒裙的尾部”，根据传统习俗筒裙的尾部只能为红色，因为古人用红色作为祖先的颜色，并且红色也只用于筒裙的尾部。

老克朗纺织物上纹样除了让人感觉到美妙，还体现了纺织者的想象力，从古以来人们对有纺织技能的妇女并能够织制出精致的织物，就会认为她是一位贤妻良母。

从古至今老克朗纺织物对老克朗人来说，是每家每户必不可少的纺织物，常给自己家人穿着、在各种礼仪上使用如，奉祭祀祖先，除外还用于宗教仪式，如做旗仪式、僧人垫子、僧人盖头布、经布。平时工作会穿着棉布织制的筒裙，连片布大部分会用在婚礼或关于庆祝仪式。



老克朗纺织物反映民族的重要性

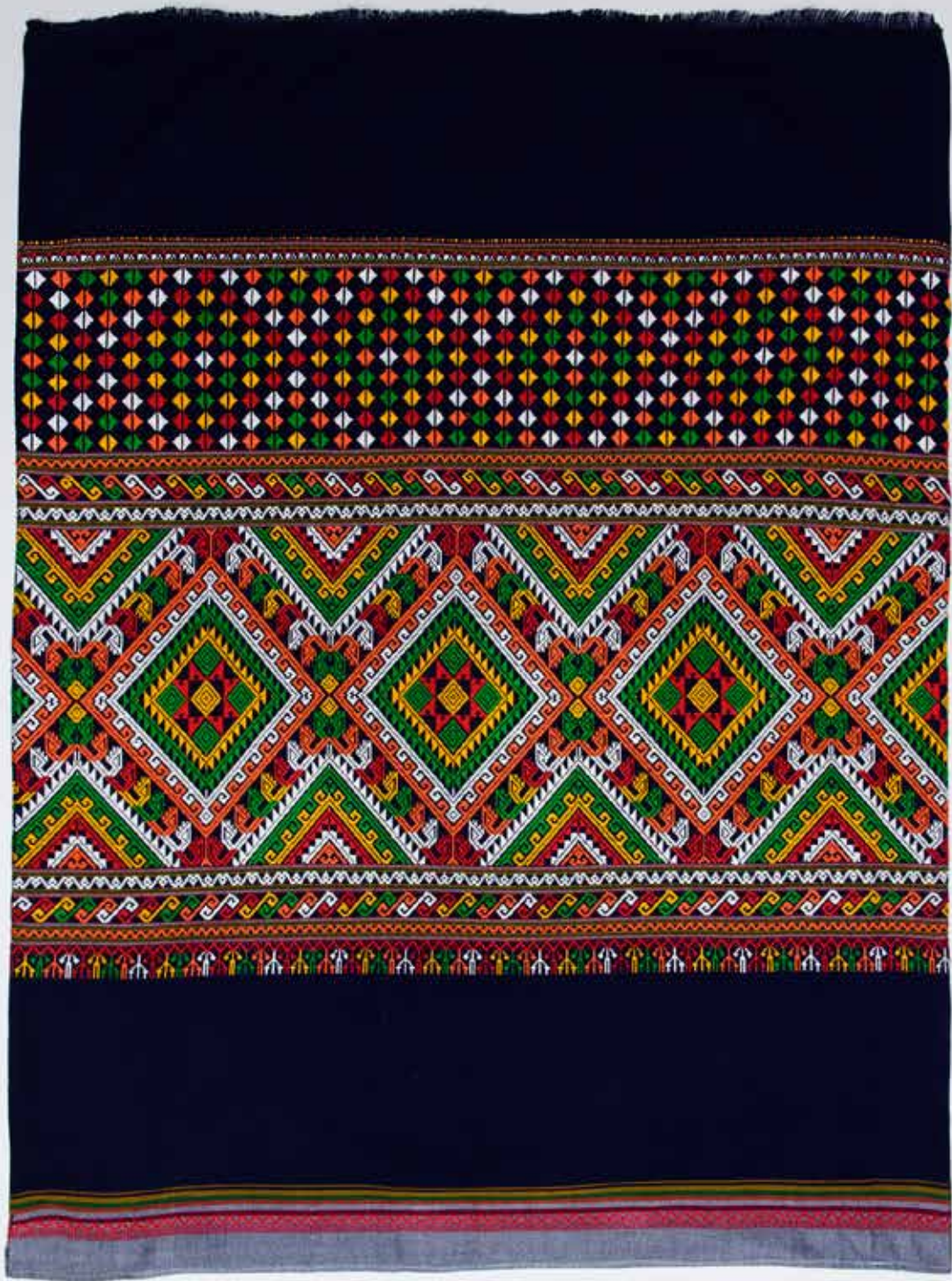
从古至今老克朗纺织物对老克朗人来说，是每家每户必不可少的纺织物，常给自己家人穿着、在各种礼仪上使用如，祭祀祖先，除外还用在宗教仪式上，如做旗仪式、僧人垫子、僧人盖头布、经布。平时工作会穿着棉布织制的筒裙，连片布大部分会用在婚礼或关于庆祝仪式。

老克朗纺织物的民间智慧是从文化习俗和宗教信仰发展而来，如佛教、神仙，或神秘的事物等，综合起来成为织制纺织各种纹样的来源，同时也含有意义。

让老克朗纺织物特别的就是布上的纹样，有的是从祖先传留下来的纹样，也有的是根据时代设计出新的样品，主要以旧的纹样为基础，并在此基础上修改调整设计出不同的纹样。包括每个纺织过程都会细心去完成，生产出高质量的织物，是老克朗人引以为自豪的，也是值得你应有的纺织物。

老克朗纺织物是老克朗人一代一代传留下来的民间智慧，它呈现了民族的文化习俗，具有历史价值，也成为当地人引以为豪的传统工艺。如今老克朗纺织物不断的发展，用途更加广泛，调整花纹，增加各种颜色，使用自然材料染色，根据消费者的需求不断创新。





资料来源和参考的资料

采访Nitad Chan, 资料来源Tirapuan Chancharen, www.oknation.nationtv.tv, www.thaifolkart.blogspot.com,

《老克朗纺织物的由来》