

**ขอบเขตงานจ้าง**  
**โครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม**  
**ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)**

**1. หลักการและเหตุผล**

ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ หรือ SACICT เห็นถึงความสำคัญของการส่งเสริมคุณค่าบุคคลผู้มีความรู้ ความชำนาญ มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน อนุรักษ์ และสืบสานภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สั่งสมสืบทอดจากบรรพบุรุษ สะท้อนถึงศาสตร์และศิลป์เชิงช่างในสาขาต่างๆ ให้ดำรงคงอยู่โดยไม่ให้สูญหายไปตามกาลเวลา รวมทั้งส่งเสริมความรู้สู่รุ่นลูกหลาน และคนรุ่นหลังให้เห็นคุณค่า ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการช่วยกันอนุรักษ์ รักษา สืบสานต่อไป โดยเฉพาะงานหัตถกรรมในประเภทที่มีแนวโน้มขาดแคลนหรือใกล้สูญหายหรือเหลือผู้ทำน้อย อีกทั้งส่งเสริมให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาดั้งเดิมที่อยู่ในตัวบุคคลเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ในการถ่ายทอดส่งต่อให้ถึงผู้อยู่ในวงการงานช่างศิลปหัตถกรรม หรือทายาทเยาวชนคนรุ่นหลัง เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอดผสมผสาน สร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัชชาอันจะนำไปสู่การดำรงรักษาไว้ซึ่งภูมิปัญญาอันทรงคุณค่าและสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ จึงได้ดำเนินกิจกรรมเชิดชูเกียรติบุคคลเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปีมาอย่างต่อเนื่อง

โครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม เป็นกิจกรรมเพื่อการเชิดชูเกียรติผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 เป็นการดำเนินงานต่อเนื่อง เพื่อดำเนินการคัดสรรบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรมในสาขาต่างๆ เชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 พร้อมทั้งดำเนินการรวบรวมชีวประวัติ ผลงานและองค์ความรู้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเพื่อรักษาข้อมูลองค์ความรู้ในงานหัตถกรรมแต่ละประเภท โดยเฉพาะในงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยให้คงอยู่ ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย ตลอดจนดำเนินการเผยแพร่เกียรติประวัติของผู้ได้รับการเชิดชูทุกคน ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง นำไปสู่การสร้างการรับรู้ เรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนาต่อยอด ผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัชชาอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาสในเชิงพาณิชย์ต่อไป

**2. วัตถุประสงค์**

1) เพื่อดำเนินการสรรหาและคัดสรรบุคคลผู้มีองค์ความรู้ และทักษะฝีมือเชิงช่างในงานศิลปหัตถกรรมที่สะท้อนถึง ภูมิปัญญาที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาแต่ดั้งเดิม และเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

2) เพื่อดำเนินการรวบรวมชีวประวัติ ผลงานและองค์ความรู้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมของผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี เพื่อรักษาข้อมูลองค์ความรู้ในงานหัตถกรรมแต่ละประเภท โดยเฉพาะในงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยให้คงอยู่ ดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์และมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย

3) เพื่อดำเนินการเผยแพร่เกียรติประวัติ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง นำไปสู่การสร้างการรับรู้ เรียนรู้ สร้างแรงบันดาลใจ และเป็นแนวทางให้เกิดการนำองค์ความรู้จากภูมิปัญญาใช้ประโยชน์ต่อการพัฒนา

10005  
Pm  
W

ต่อยอด ผสมผสานผ่านการพัฒนาและสร้างสรรค์สู่ความร่วมมือ และสมัยนิยมอันจะนำไปสู่การสร้างโอกาส  
ในเชิงพาณิชย์ต่อไป

### 3. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

- 3.1 มีความสามารถตามกฎหมาย
- 3.2 ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย
- 3.3 ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ
- 3.4 ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว  
เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบที่รัฐมนตรีว่าการ  
กระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง
- 3.5 ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของ  
หน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วน  
ผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย
- 3.6 มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้าง  
และการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา
- 3.7 เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลที่มีอาชีพรับจ้างงานจ้างดังกล่าว
- 3.8 ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพ  
ระหว่างประเทศ ณ วันที่ยื่นเสนอราคา หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันอย่างเป็นธรรมใน  
การยื่นเสนอราคาครั้งนี้
- 3.9 ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่น  
ข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น
- 3.10 ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic  
Government Procurement: e - GP) ของกรมบัญชีกลาง

### 4. ขอบเขตของงานจัดจ้าง

ผู้รับจ้างจะต้องรวบรวมและจัดทำจัดทำองค์ความรู้ทักษะฝีมือผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน”  
“ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ตามขอบเขตงานที่กำหนด ด้วยค่าใช้จ่ายของ  
ผู้รับจ้างทั้งหมด ดังต่อไปนี้

#### 4.1 การดำเนินการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม ประจำปี 2563

4.1.1 ดำเนินการสืบค้น หาผู้เข้ารับการคัดสรรที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนด เข้ารับการคัดสรรเป็น  
“ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 โดยต้อง  
สรรหาผู้สมัครจากทั่วประเทศ จำนวนกลุ่มละไม่น้อยกว่า 70 คน โดยจำนวนผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดเข้ารับ  
การคัดสรรรวม ไม่น้อยกว่า 240 คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) คุณสมบัติเบื้องต้นของผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่าง  
ศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ให้เป็นไปตามที่กำหนดใน  
เอกสารแนบท้าย 1

2) ใบสมัครเสนอชื่อและผลงานของผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่าง  
ศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ให้เป็นไปตามแบบที่ ศ.ศ.ป. กำหนด  
ตามเอกสารแนบท้าย 2

11/11/5  
R  
M



4.1.2 จัดทำข้อมูลเป็นรายบุคคลจากที่ได้ตามข้อ 1 นำเสนอในรูปแบบ Power Point เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของคณะกรรมการฯ โดยมีรายละเอียดเนื้อหาอันเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ เช่น - ประวัติส่วนตัว จุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝน หรือสืบสานในงานศิลปหัตถกรรม ระยะเวลาในการทำงานศิลปหัตถกรรม ผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ แสดงถึงทักษะฝีมือหรือความชำนาญเชิงช่างเป็นพิเศษ ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ ประสบการณ์การถ่ายทอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาสู่สังคมหรือชุมชน การพัฒนาสร้างสรรค์ปรับประยุกต์ผลงาน (ที่มี) ความมุ่งมั่นตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาให้คงอยู่และส่งต่อ เกียรติบัตรหรือรางวัลที่เคยได้รับ ภาพประกอบผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ เป็นต้น

4.1.3 จัดการประชุมคณะกรรมการฯ ที่ ศ.ศ.ป. แต่งตั้ง พิจารณากลับกรองข้อมูลของผู้สมัครเข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 โดยใช้ข้อมูลประกอบการพิจารณา ตามข้อ 4.1.2 โดยจำนวนผู้ที่ผ่านการพิจารณากลับกรองไม่น้อยกว่า 75 คน (และทั้งนี้หากในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการพิจารณากลับกรองมีจำนวนน้อยกว่า 75 คน ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

4.1.4 ลงพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการกลับกรองฯ ตามข้อ 4.1.3 เพื่อรวบรวมข้อมูลการทำงานศิลปหัตถกรรมที่เชื่อได้ว่าเป็นผู้ที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนด มีการสร้างสรรค์ผลงาน และมีผลงานเชิงประจักษ์แจ้ง พร้อมการบันทึกภาพ และบันทึกวิดีโอแสดงถึงการสร้างสรรค์ผลงานของผู้เข้ารับการคัดสรรที่ผ่านการกลับกรองโดยคณะกรรมการฯ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาในขั้นตอนการคัดสรร โดย คณะกรรมการคัดสรรฯ

4.1.5 ข้อมูลที่ได้จากการลงพื้นที่ ตามข้อ 4.1.4 จัดทำเป็นข้อมูลนำเสนอในรูปแบบ Power Point และวิดีโอสั้น (ความยาววิดีโอไม่น้อยกว่า 1 นาที) เพื่อใช้ประกอบการพิจารณาในขั้นตอนของ คณะกรรมการคัดสรรฯ

4.1.6 จัดการประชุมคณะกรรมการคัดสรรฯ ที่ ศ.ศ.ป. แต่งตั้ง เพื่อดำเนินการพิจารณาคัดสรรผู้ที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การพิจารณาที่กำหนด โดยใช้ข้อมูลประกอบการพิจารณาคัดสรรจากข้อ 4.1.5 เพื่อคัดสรรและเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 จำนวนกลุ่มละ 10 คน หรือจำนวนผู้ที่ได้รับการเชิดชูรวมกันจำนวน 30 คน

4.1.7 ลงพื้นที่ (ครั้งที่ 2) ในพื้นที่ของผู้ที่ผ่านการคัดสรรและเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ตามข้อ 4.1.6 เพื่อรวบรวมข้อมูลชีวประวัติบุคคล องค์ความรู้ และขั้นตอนการทำงานศิลปหัตถกรรม และจัดทำข้อมูลเชิงลึกเพื่อใช้ในการจัดทำสื่อเผยแพร่ โดยในการเข้าพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลดังกล่าวนี้จะต้องมีเจ้าหน้าที่ ศ.ศ.ป. เข้าร่วมติดตามการดำเนินงานด้วย 1 คน โดยผู้รับจ้างเป็นผู้รับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น

(เป้าหมายการเก็บข้อมูลเชิงลึกผู้ที่ผ่านการคัดสรรและเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 จำนวนกลุ่มละ 10 คน หรือจำนวนที่ได้รับการเชิดชูรวม 30 คน แต่ทั้งนี้ในกรณีที่ผู้ที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูมีจำนวนน้อยกว่า 30 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

4.1.8 จัดกิจกรรมเผยแพร่สร้างการรับรู้ผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 1 ครั้ง ในช่วงเวลาเดียวกับการจัดงาน “อัตลักษณ์แห่งสยาม” ปี 2563 ระยะเวลาการจัดกิจกรรมไม่น้อยกว่า 4 วัน ขนาดพื้นที่จัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 300 ตารางเมตร (โดยวันที่ และสถานที่จัดกิจกรรม ให้เป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด โดยคาดการณ์



ช่วงเวลาการจัดกิจกรรมในช่วงประมาณปลายเดือนมกราคม ถึงต้นเดือนกุมภาพันธ์ 2563) โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) จัดนิทรรศการเผยแพร่ผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ในขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า 300 ตารางเมตร

2) การมอบโล่เชิดชูเกียรติผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

3) การมอบเกียรติบัตรผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

4) จัดทำเนื้อหา พร้อมจัดหาวัสดุ อุปกรณ์ที่จำเป็นต่อการจัดแสดงผลงานที่โดดเด่น ประกอบการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 (ไม่รวมงานโครงสร้างหลักนิทรรศการ และการจัดทำกราฟฟิก)

5) จัดกิจกรรมการสาธิตประกอบองค์ความรู้ภูมิปัญญาเชิงช่างจาก “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ในช่วงเวลาของการจัดนิทรรศการในรูปแบบที่เหมาะสม

6) จัดทำแผ่นพับซึ่งมีข้อมูล “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 พิมพ์ 4 สี ขนาดไม่น้อยกว่า A5 เพื่อใช้เผยแพร่ในระหว่างการจัดนิทรรศการ จำนวน 500 แผ่น

7) จัดทำแบบประเมินเพื่อใช้ประกอบการประเมินความพึงพอใจผู้เข้าร่วมชมกิจกรรม เชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ในช่วงเวลาของการจัดกิจกรรม โดยจำนวนตัวอย่างแบบประเมินไม่น้อยกว่า 250 แบบ

8) ประสานงานกับ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ในการเข้าร่วมกิจกรรมตามข้อ 4.1.8 โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เช่น การเดินทาง พาหนะรับ-ส่ง ที่พัก อาหาร การขนส่งผลงานทั้งไปและกลับ การเคลื่อนย้าย ติดตั้ง รื้อถอน รวมทั้งค่าใช้จ่ายความชำรุดเสียหายที่อาจเกิดขึ้น เป็นต้น

9) จัดหาเจ้าหน้าที่ประสานงานและประจำในพื้นที่นิทรรศการ รวมทั้งดำเนินการด้านพิธีการตลอดระยะเวลาการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 4 คน

4.1.9 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงานต่อคน แต่ทั้งนี้ให้มีจำนวนผลงานรวมทั้งหมดไม่น้อยกว่า 45 ผลงาน พร้อมการจัดทำทะเบียนผลงาน การจัดทำข้อมูลประกอบผลงานที่สำคัญ (พอสังเขป) ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาพประกอบชิ้นงาน

4.1.10 จัดทำสื่อเพื่อการเผยแพร่บุคคลที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 เพื่อเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง ดังประกอบด้วย

1) จัดทำหนังสือ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 เพื่อเผยแพร่ให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง โดยมีรายละเอียด ดังนี้

- หนังสือ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 จัดทำเนื้อหาอยู่ในเล่มเดียวกัน จำนวนหนังสือ 500 เล่ม

- ขนาดหนังสือ 21.5 เซนติเมตร x 29.5 เซนติเมตร

*[Handwritten signatures and initials in blue ink]*



- จำนวนหน้าหนังสือไม่น้อยกว่า 250 หน้า (ไม่รวมปกหน้า – ปกหลัง) ปกแข็ง พิมพ์ 4 สีตลอดทั้งเล่ม ด้วยคุณภาพกระดาษอาร์ตไม่ต่ำกว่า 120 แกรม

2) จัดทำวีดิทัศน์เพื่อเป็นสื่อภาพเคลื่อนไหวสะท้อนถึงการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่างของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 จำแนกเป็นรายบุคคลตามสถานะของผู้ได้รับการเชิดชู ในรูปแบบ 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ขนาดความยาวไม่น้อยกว่า 3 นาที แต่ไม่เกิน 4 นาที บันทึกลงแผ่น CD หรือ DVD บรรจุในซองที่มีปกหน้า-หลัง ในรูปแบบเดียวกับหนังสือ จำนวน 350 แผ่น ประกอบติดกับด้านในของปกหลังหนังสือจัดเป็นชุดสำเร็จ พร้อมส่งมอบงาน (คำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงพากษ์เฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรกำกับภาพเป็นภาษาอังกฤษ )

3) จัดทำไฟล์ E-Book โดยจำแนกไฟล์เป็นเฉพาะรายบุคคลที่ได้รับการเชิดชู ประจำปี 2563 จำนวน 1 ไฟล์ เพื่อการเผยแพร่ผ่านเว็บไซต์ ศ.ศ.ป.

4) จัดทำสื่อสัญลักษณ์เพื่อแสดงถึงการเชิดชูการเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 โดยมีรูปแบบ หรือชื่อความเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนด เช่น เสื้อคลุมที่สื่อสัญลักษณ์ถึงการเชิดชู เป็นต้น

4.1.11 จัดทำแผ่นป้ายแสดงการเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ติดตั้ง ณ สถานที่อยู่อาศัยหรือทำงานของ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” โดยมีขนาดป้าย วัสดุ และรูปแบบเป็นไปตามที่ ศ.ศ.ป. กำหนดใน เอกสารแนบท้าย 3

4.1.12 ดำเนินการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ให้เป็นที่รู้จักต่อสาธารณชนในวงกว้าง ผ่านสื่อมวลชน และสื่อต่างๆ ทั้ง online และ offline โดยมีรายละเอียด ดังนี้

1) การประชาสัมพันธ์ช่วงระหว่างการจัดกิจกรรมผ่านสื่อต่างๆ ทั้งสื่อมวลชน หรือ สื่อสิ่งพิมพ์ ทั้ง online และ offline ไม่น้อยกว่า 10 สื่อ

2) การนำสื่อสัมภาษณ์ผู้ได้รับการเชิดชู ประจำปี 2563 ทั้ง “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” เพื่อทำข่าวประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ทั้ง online หรือ offline ในระหว่างการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 5 สื่อ

3) การสัมภาษณ์ผู้อำนวยการ ศ.ศ.ป. เพื่อทำข่าวประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ในระหว่างการจัดกิจกรรม ไม่น้อยกว่า 3 สื่อ

**4.2 การจัดทำข้อมูลองค์ความรู้ ทักษะฝีมือผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2554**

4.2.1 การเก็บข้อมูลในพื้นที่ของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ปี พ.ศ. 2554 จำนวนไม่น้อยกว่า 40 คน เพื่อการจัดทำข้อมูลประวัติบุคคล องค์ความรู้ภูมิปัญญาและขั้นตอนการทำงานศิลปหัตถกรรม อันเป็นองค์ประกอบของบุคคลที่ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” บันทึกเป็นข้อมูลเชิงลึก พร้อมภาพประกอบ เพื่อใช้ในการเผยแพร่ และจัดเก็บไว้ในระบบฐานข้อมูลสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้อย่างต่อเนื่อง โดยข้อมูลที่สำคัญๆ เช่น ข้อมูลองค์ประกอบบุคคล การอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญา ภูมิปัญญาที่สะท้อนทักษะฝีมือเชิงช่าง เอกลักษณะผลงานที่โดดเด่น การถ่ายทอดส่งต่อภูมิปัญญาเพื่ออนุรักษ์สืบสาน และพัฒนาสร้างสรรค์ต่อยอด เป็นต้น (เป้าหมายการเก็บข้อมูลเชิงลึกจำนวน 40 คน โดยผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. เป็นผู้ส่งรายชื่อ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ให้ แต่ทั้งนี้ในกรณีที่มีจำนวนน้อยกว่า 40 คนที่กำหนด ผู้รับจ้างต้องหักคืนค่าใช้จ่ายตามสัดส่วน)

4.2.2 จัดหาผลงานที่มีความโดดเด่นเป็นตัวอย่างผลงานที่สะท้อนทักษะฝีมือของ “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ปี 2554 จำนวนไม่น้อยกว่า 1 ผลงาน/คน หรือจำนวนผลงานรวมไม่น้อยกว่า 45 ชิ้น พร้อมการจัดทำทะเบียนผลงาน การจัดทำข้อมูลประกอบผลงานที่สำคัญ (พอสังเขป) ทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาพประกอบชิ้นงาน

4.2.3 ข้อมูลตาม 4.2.1 จัดทำในรูปแบบสื่อเพื่อการเผยแพร่สู่กลุ่มเป้าหมายและสาธารณะให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง ดังมีรายละเอียด ดังนี้

- 1) การจัดวางรูปแบบเนื้อหา และภาพประกอบ จัดทำเนื้อหาข้อมูล “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ปี พ.ศ. 2554 จำนวน 40 คน ในรูปของเอกสารรายงาน จำแนกเป็นรายบุคคล จำนวนหน้าของแต่ละบุคคลไม่น้อยกว่า 15 หน้าต่อคน
- 2) จัดทำในรูปแบบไฟล์ E-Book จำนวน 1 ไฟล์ ที่พร้อมสู่การเผยแพร่
- 3) จัดทำในรูปแบบวีดิทัศน์เพื่อเป็นสื่อภาพเคลื่อนไหว สะท้อนถึงการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงถึงซึ่งเทคนิคเชิงช่าง (พอสังเขป) ของผู้ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ปี 2554 เป็นไฟล์ภาพวิดีโอ จำแนกเป็นรายบุคคล ในรูปแบบ 2 ภาษา ได้แก่ ภาษาไทย และภาษาอังกฤษ ขนาดความยาว 3 นาทีต่อคน แต่ไม่เกิน 4 นาที โดยคำบรรยายประกอบสื่อวีดิทัศน์นี้ ให้ดำเนินการในรูปแบบการให้เสียงบรรยายเฉพาะภาษาไทย และขึ้นตัวอักษรข้อความเนื้อหากำกับเป็นภาษาอังกฤษ บนที่กึ่งแผ่น CD หรือ DVD เพื่อใช้ในการเผยแพร่

4.3 ดำเนินการเผยแพร่หนังสือไปยังกลุ่มเป้าหมาย เช่น ผู้ได้รับการเชิดชู สำนักงานพัฒนาชุมชนจังหวัด สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด สำนักงานพาณิชย์จังหวัด ในจังหวัดที่มีผู้ได้รับการเชิดชู เป็นต้น หรือรวมถึงหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง จำนวนไม่น้อยกว่า 250 เล่ม

4.4 ผู้รับจ้างจะต้องส่งรายงานการดำเนินงานตามข้อ 4.1-4.2 เป็นเอกสาร พร้อม File ข้อมูลบุคคลที่ได้รับการเชิดชู และ File ภาพถ่ายทั้งหมด (จำแนกเป็นรายบุคคลตามสถานะที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม”) และ File E-Book ส่งมอบ ศ.ศ.ป. ในคราวส่งมอบงานงวดสุดท้าย จำนวน 2 ชุด

## 5. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ผู้เสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

- 5.1 ผู้รับจ้างต้องเสนอแผนการดำเนินงานตามขอบเขตงาน ที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของงานจ้าง
- 5.2 ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานให้เป็นไปตามรายละเอียดที่กำหนดให้ บรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง
- 5.3 เมื่อดำเนินงานเสร็จสิ้นและบรรลุตามวัตถุประสงค์งานจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องนำส่งงานจ้างทั้งหมดตามข้อกำหนด ภายในกำหนดเวลา
- 5.4 ผู้รับจ้างจะต้องประสานงานกับหัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า ผู้รับผิดชอบโครงการอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ได้รูปแบบรายละเอียดที่ถูกต้องสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ก่อนดำเนินการ และเพื่อให้สามารถส่งมอบงานให้คณะกรรมการตรวจการจ้างตรวจรับงานได้ รวมทั้งจะต้องมีการประชุมร่วมกับผู้รับผิดชอบโครงการเป็นครั้งคราว เพื่อติดตามความคืบหน้าในการดำเนินงานพิจารณาแก้ไขปัญหา อุปสรรค ฯลฯ โดยการนัดประชุมดังกล่าวให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้รับผิดชอบโครงการของ ศ.ศ.ป. เป็นผู้กำหนด พร้อมกันนี้ในการประชุมทุกครั้ง ให้ผู้รับจ้างเป็นผู้จัดทำรายงานการประชุม และจัดส่งรายงานการประชุมให้เจ้าหน้าที่ผู้รับผิดชอบโครงการ ศ.ศ.ป. ภายใน 5 วันทำการ หลังจากมีการประชุม



## 6. ระยะเวลาดำเนินงาน

ระยะเวลาดำเนินงาน 200 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป

## 7. งบประมาณ

งบประมาณในการจัดจ้าง 5,000,000 บาท (ห้าล้านบาทถ้วน) รวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว

## 8. การส่งมอบงาน

กำหนดแบ่งงวดงานเพื่อส่งมอบรวม 3 งวด ดังนี้

8.1 งวดที่ 1 ภายในกำหนด 20 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

- 1) แนวทางการดำเนินงานสืบค้น สรรหาผู้มีคุณสมบัติตามเอกสารที่กำหนด ตามข้อ 4.1.1
- 2) แผนการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.2

8.2 งวดที่ 2 ภายในกำหนด 90 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ข้อมูลผู้สมัครเข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ทั้งหมด ตามข้อ 4.1.2

2) รายชื่อและข้อมูลผู้เข้ารับการคัดสรร “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ที่ผ่านการกลั่นกรอง โดยคณะกรรมการกลั่นกรองฯ ตามข้อ 4.1.3

3) ไฟล์วิดีโอสั้นผู้เข้ารับการคัดสรรที่ผ่านการกลั่นกรอง ตามข้อ 4.1.5

4) แผนการจัดกิจกรรมเชิดชู “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ตามข้อ 4.1.8

8.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) ภายในกำหนด 200 วัน นับถัดจากวันที่ลงนามสัญญาจ้างเป็นต้นไป ผู้รับจ้างจะต้องส่งมอบงานซึ่งประกอบด้วย

1) ตัวอย่างแผ่นพับ “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ตามข้อ 4.1.8 - 6) จำนวน 10 แผ่น

2) สื่อเพื่อการเผยแพร่ ตามข้อ 4.1.10 และ 4.2.3 ที่ดำเนินการแล้วเสร็จ

3) รายงานการดำเนินงาน ตามข้อ 4.1 - 4.2

4) ผลงาน และทะเบียนรายการผลงาน ตามจำนวนที่กำหนด ตามข้อ 4.1.9 และ 4.2.2

5) รายชื่อการจัดส่งหนังสือไปยังกลุ่มเป้าหมาย ตามข้อ 4.3 ตามจำนวนที่กำหนด

6) แผ่นบันทึก File ข้อมูลเชิงลึกบุคคลที่ได้รับการเชิดชู จำแนกรายบุคคล File ภาพถ่ายทั้งหมด (จำแนกเป็นรายบุคคล) File วิดีทัศน์ทั้งหมด (จำแนกเป็นรายบุคคล) และ File E-Book ตามข้อ 4.4 จำนวน 2 ชุด

7) งานหรือรายงานอื่นๆ ที่กำหนดในข้อกำหนดนี้ (ถ้ามี)

## 9. การเบิกจ่ายเงินค่าจ้าง

กำหนดงวดเพื่อการเบิกจ่ายเป็น 3 งวด ดังนี้

9.1 งวดที่ 1 เบิกจ่ายร้อยละ 25 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 1 ตามข้อ 8.1 และคณะกรรมการตรวจรับพัสดุได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.2 งวดที่ 2 เบิกจ่ายร้อยละ 40 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 2 ตามข้อ 8.2 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

9.3 งวดที่ 3 (งวดสุดท้าย) เบิกจ่ายร้อยละ 35 ของราคาจ้าง เมื่อผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานงวดที่ 3 ตามข้อ 8.3 และคณะกรรมการตรวจการจ้างได้ตรวจรับไว้โดยถูกต้องแล้ว

## 10. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ผู้รับจ้างจะต้องรับประกันในความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากงานจ้างนี้ ตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงานตามสัญญาที่ได้จัดทำขึ้นระหว่างกัน และภายในกำหนด 3 เดือน นับถัดจากวันที่ผู้รับจ้างส่งมอบงานงวดสุดท้ายให้แก่ผู้ว่าจ้าง และคณะกรรมการตรวจงานจ้างได้ตรวจรับโดยครบถ้วนถูกต้องทั้งหมดแล้วเป็นต้นไป โดยภายในกำหนดระยะเวลาดังกล่าว หากความชำรุดบกพร่องหรือความเสียหายนั้นได้เกิดจากความบกพร่องของผู้รับจ้าง ไม่ว่าจะเกิดจากการใช้วัสดุที่ไม่ถูกต้อง หรือทำไว้ไม่เรียบร้อย หรือทำไม่ถูกต้องตามมาตรฐานแห่งหลักวิชา หรือ ด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม อันเป็นความรับผิดชอบของฝ่ายผู้รับจ้าง ผู้รับจ้างจะต้องรับทำการซ่อมแซมแก้ไขให้คืนดีดั้งเดิมให้แก่ผู้ว่าจ้าง ให้เรียบร้อยถูกต้องตามมาตรฐานโดยไม่ชักช้า โดยผู้ว่าจ้างไม่ต้องออกเงินใด ๆ ในการแก้ไขความชำรุดบกพร่องเสียหายนี้ทั้งสิ้น หากผู้รับจ้างบิดพลิ้วไม่กระทำการดังกล่าว ภายในกำหนดเวลาที่ระบุไว้ในหนังสือที่ผู้ว่าจ้างแจ้งให้ผู้รับจ้างแก้ไข ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะทำการนั้นเอง หรือจ้างผู้อื่นให้ทำแทนได้ โดยผู้รับจ้างจะต้องเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดแต่เพียงฝ่ายเดียว

## 11. อัตราค่าปรับ

ในกรณีที่ผู้รับจ้างไม่สามารถทำงานจ้างเพื่อส่งมอบงานให้แก่ผู้ว่าจ้างได้ครบถ้วนถูกต้องตามสัญญา ผู้รับจ้างจะต้องชำระค่าปรับให้แก่ผู้ว่าจ้างเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ 0.1 ของราคาค่าจ้างทั้งหมด แต่ต้องไม่ต่ำกว่าวันละ 100 บาท นับถัดจากวันครบกำหนดส่งมอบงานตามสัญญาเป็นต้นไป หรือวันที่ผู้ว่าจ้างได้ขยายให้จนถึงวันที่ผู้รับจ้างได้ส่งมอบงานดังกล่าวข้างต้นได้ครบถ้วนถูกต้อง

นอกจากนี้ หากผู้รับจ้างทำงานจ้างล่าช้าหรือส่งมอบไม่ถูกต้องตามสัญญาและผลจากการส่งมอบงานล่าช้าหรือไม่ถูกต้องตามสัญญานั้นจะไม่เป็นประโยชน์ต่อผู้ว่าจ้าง หรือไม่ปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ของการจ้างงานตามสัญญานี้แล้ว ผู้รับจ้างยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเรียกค่าเสียหายเฉพาะส่วนที่เกินกว่าจำนวนค่าปรับ และค่าใช้จ่ายเพื่อการเรียกร้องค่าเสียหายดังกล่าว และ/หรือ ใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานดังกล่าวและงดเบิกจ่ายเงินตามส่วนงานที่ผู้ว่าจ้างใช้สิทธิปฏิเสธการรับมอบงานนั้นทั้งจำนวนได้อีกด้วย

ในระหว่างที่ผู้ว่าจ้างยังมีได้บอกเลิกสัญญานั้น หากผู้ว่าจ้างเห็นว่าผู้รับจ้างจะไม่สามารถปฏิบัติตามสัญญาต่อไปได้ ผู้ว่าจ้างจะใช้สิทธิบอกเลิกสัญญาและใช้สิทธิภายหลังบอกเลิกสัญญาตามที่กำหนดไว้ในสัญญาก็ได้ และถ้าผู้ว่าจ้างได้แจ้งข้อเรียกร้องไปยังผู้รับจ้างเมื่อครบกำหนดแล้วเสร็จของงานจ้างขอให้ชำระค่าปรับแล้ว ผู้ว่าจ้างมีสิทธิที่จะปรับผู้รับจ้างจนถึงวันบอกเลิกสัญญาได้อีกด้วย

## 12. คำรับรอง

ผู้รับจ้างขอรับรองว่า เพื่อให้การปฏิบัติงานจ้างตามสัญญานี้ได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ของผู้ว่าจ้าง การใด ๆ ที่ผู้รับจ้างได้กระทำไป อันเกี่ยวหรือเนื่องกับงานจ้างตามสัญญานี้ เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ทำขึ้น หรือนำมาแสดงให้ปรากฏอยู่ในงานจ้างไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นงานที่ผู้รับจ้างได้ดำเนินการด้วยตนเอง และโดยชอบกฎหมาย มิได้กระทำการอย่างใดอันเป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือทรัพย์สินทางปัญญา ของผู้อื่นทั้งสิ้น โดยรายละเอียดงานจัดจ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม พร้อมรายละเอียดงานตามสัญญานี้ทั้งหมด ผู้รับจ้างตกลงยินยอมให้ผู้ว่าจ้างเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ในผลงานที่ผู้รับจ้างได้รับจ้างทำให้แก่ผู้ว่าจ้างตามสัญญานี้แต่เพียงผู้เดียว โดยผู้รับจ้างจะนำผลงานจัด



จ้างดำเนินงานโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปะหัตถกรรม และงานอื่นๆ สำหรับงานจ้างตามสัญญาไปใช้หรือ  
กระทำการเพื่อกิจการอื่นให้แก่บุคคลอื่นอันนอกเหนือจากที่ได้ระบุไว้ในสัญญาไม่ได้ เว้นแต่ผู้รับจ้างจะได้รับ  
อนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างก่อนแล้วเท่านั้น

ในกรณีที่บุคคลภายนอกผู้หนึ่งผู้ใดได้กล่าวอ้าง หรือ ใช้สิทธิเรียกร้องกับผู้ว่าจ้างในฐานะเป็น  
เจ้าของผลงานตามสัญญา นี้ ว่าได้มีการกระทำอันเป็นการละเมิด สิทธิ สติธิบัตร เครื่องหมายการค้า หรือ  
ทรัพย์สินทางปัญญาของผู้หนึ่งโดยมิได้รับอนุญาต ผู้รับจ้างต้องเป็นผู้รับผิดชอบต่อการละเมิดสิทธิดังกล่าวแทน  
ผู้ว่าจ้าง โดยผู้รับจ้างจะต้องดำเนินการอย่างใด ๆ เพื่อให้การกล่าวอ้างหรือการใช้สิทธิเรียกร้องดังกล่าวนั้น  
ระงับสิ้นไปโดยเร็วที่สุด เมื่อผู้ว่าจ้างจะได้แจ้งการถูกกล่าวอ้างให้ผู้รับจ้างได้ทราบ โดยผู้ว่าจ้างจะต้อง  
รับผิดชอบอย่างใด ๆ ทั้งสิ้น แต่หากผู้รับจ้างไม่สามารถระงับเหตุดังกล่าวได้ อันเป็นผลให้ผู้ว่าจ้างต้องรับผิด  
ชดใช้ค่าเสียหายให้แก่บุคคลภายนอกผู้กล่าวอ้างหรือผู้ใช้สิทธิเรียกร้อง ผู้รับจ้างตกลงยินยอมเป็นผู้ชำระ  
ค่าเสียหาย ค่าใช้จ่าย ค่าทนายความ รวมทั้งค่าฤชาธรรมเนียม แทนผู้ว่าจ้างทั้งจำนวน แต่หากผู้ว่าจ้างได้ชำระ  
แทนผู้รับจ้างไปก่อน ผู้รับจ้างตกลงยินยอมที่จะชำระคืนให้แก่ผู้ว่าจ้างให้ครบถ้วนทั้งจำนวน ภายในกำหนด  
15 วัน นับแต่วันที่ ผู้ว่าจ้างได้แจ้งให้ผู้รับจ้างได้ทราบเป็นหนังสือเป็นต้นไป

13. หลักเกณฑ์การพิจารณาใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance)

14. หาก ศ.ศ.ป. มีความจำเป็นต้องขอยกเลิกการเสนอราคานี้ไม่ว่าด้วยเหตุใดก็ตาม ศ.ศ.ป. จะแจ้งให้ทราบโดย  
ทั่วกัน

15. เจ้าหน้าที่และหน่วยงานผู้รับผิดชอบ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

1. นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์ เจ้าหน้าที่อาวุโสฝ่ายส่งเสริมคุณค่า
2. นางสาวกุลรัศม์ ปัทมสุต หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

16. ผู้กำหนดรายละเอียดขอบเขตงานจ้าง



(นายภาวิ โพธิ์ยี่)  
ประธานกรรมการ



(นางสาวกุลรัศม์ ปัทมสุต)  
กรรมการ



(นายเจริญศักดิ์ สิทธิโอสถ)  
กรรมการ



(นายรังสิมันต์ โกศลศิษฐ์)  
กรรมการและเลขานุการ

**หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา  
ดำเนินโครงการเชิดชูผู้ทำงานศิลปหัตถกรรม**

1. ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณสมบัติของผู้เสนอราคา หากคุณสมบัติไม่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ศ.ศ.ป. จะไม่พิจารณาข้อเสนอทางเทคนิค
2. ในการพิจารณาผลการยื่นซองข้อเสนอประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้ ศ.ศ.ป. จะพิจารณาตัดสินโดยใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคาและพิจารณาจากราคารวม
3. ในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นซองข้อเสนอ ส่วนราชการจะใช้หลักเกณฑ์การประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา (Price Performance) โดยพิจารณาเลือกตัวแปรหลักอย่างน้อย 2 ตัวแปรหลัก สำหรับใช้กำหนดเกณฑ์ในการประเมินค่าประสิทธิภาพต่อราคา ได้แก่
  - (1) ราคาที่เสนอราคา (Price) เป็นตัวแปรหลักบังคับ ร้อยละ 40
  - (2) คุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อทาง ศ.ศ.ป. ร้อยละ 60
 โดย ศ.ศ.ป. จะพิจารณาคุณภาพและคุณสมบัติที่เป็นประโยชน์ต่อ ศ.ศ.ป. สูงสุด โดยพิจารณาจากคะแนนเต็ม 100 คะแนน ดังนี้

ข้อกำหนด/หลักเกณฑ์การพิจารณา	คะแนน (100 คะแนน)
1. สามารถนำเสนอแนวทางการ ดำเนินการสืบค้น แจ้างข้อมูลผ่านช่องทางหรือหน่วยงานเครือข่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อสรรหาผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ตามข้อกำหนดงานจ้าง <u>ข้อ 4.1.1</u> ที่มีความชัดเจน และมั่นใจได้ว่าจะสามารถดำเนินการได้อย่างครบถ้วน ตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ศ.ศ.ป. กำหนด	20 คะแนน
2. สามารถนำเสนอแนวทาง และแผนงานการดำเนินงานจัดเก็บข้อมูลในพื้นที่ (ครั้งที่ 1) ตามข้อกำหนดงานจ้าง <u>ข้อ 4.1.4</u> ที่ชัดเจนเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด และมีแผนงานเวลาที่เหมาะสม เพื่อให้ได้ข้อมูลเข้าสู่กระบวนการพิจารณาคัดสรร และมีความมั่นใจได้ว่าจะสามารถดำเนินงานได้ตามแผนงาน และระยะเวลาที่กำหนด	20 คะแนน
3. สามารถนำเสนอแนวทางการดำเนินงานการจัดกิจกรรมเชิดชูเกียรติ เพื่อเผยแพร่และสร้างการรับรู้บุคคลที่ได้รับการคัดสรรและเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ตามข้อกำหนดงานจ้าง <u>ข้อ 4.1.8</u> ได้อย่างชัดเจน มีความน่าสนใจ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์งานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	30 คะแนน
4. สามารถนำเสนอแผนการประชาสัมพันธ์ผู้ที่ได้รับการเชิดชูเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” และ “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ผ่านสื่อมวลชน สื่อสารณะ ทั้ง online – offline ตามข้อกำหนดงานจ้าง <u>ข้อ 4.1.12</u> เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของงานจ้างที่ ศ.ศ.ป. กำหนด	20 คะแนน
5. ผลงานหรือประสบการณ์การทำงานที่มีลักษณะประเภทเดียวกัน หรือมีความคล้ายคลึงกัน หรืองานที่มีความเกี่ยวข้องกับงานจัดทำข้อมูลบุคคล จัดกิจกรรม นิทรรศการ หรืองานด้านการจัดทำข้อมูลงานด้านศิลปหัตถกรรม หรือวัฒนธรรม	10 คะแนน
<b>รวม</b>	<b>100 คะแนน</b>

หมายเหตุ : ศ.ศ.ป. จะนำคะแนนทั้ง 2 ตัวแปรหลักมาคำนวณเป็นร้อยละ เพื่อพิจารณาผลต่อไป



4. ผู้เสนอราคาจะต้องนำเสนอผลงานทางเทคนิคต่อ ศ.ศ.ป. ณ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน)

- ให้เวลาการนำเสนอ 30 นาที
- ศ.ศ.ป. จะจัดเตรียมเครื่องฉายภาพ (Projector) และจอภาพให้

5. ในกรณีที่ไม่สามารถคัดเลือกผู้ดำเนินการที่มีคุณสมบัติและราคาที่เหมาะสมได้ ศ.ศ.ป. ขอสงวนสิทธิ์ที่จะยกเลิกการประกวดราคา ทั้งนี้ ผู้เสนอราคาจะเรียกวงค่าใช้จ่ายใด ๆ ทั้งสิ้นไม่ได้

6. ในกรณีที่มิมีผู้ผ่านเกณฑ์เพียงรายเดียวให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการพิจารณาผลการประกวดราคาสูงสุดต่อราชการ โดยไม่จำเป็นต้องเป็นผู้เสนอราคาต่ำสุด แต่จะต้องอยู่ในวงเงินงบประมาณที่ได้รับจัดสรร

ผู้กำหนดรายละเอียด



(นางสาวกุลรัศมี ปัทมสุต)  
หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมคุณค่า

## คุณสมบัติเบื้องต้น

### ผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2563

#### ● ครูศิลป์ของแผ่นดิน

ครูศิลป์ของแผ่นดิน เป็นบุคคลชั้นบรมครูผู้นุรักษ์ รักษาองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมในงานศิลปหัตถกรรม สืบสานสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบันด้วยทักษะฝีมือเชิงช่างขั้นสูงที่เปี่ยมด้วยประสบการณ์ ความชำนาญสร้างสรรค์ผลงานอันประณีตงดงาม มีเอกลักษณ์โดดเด่น มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ และได้รับการยอมรับในทักษะฝีมือที่ล้ำเลิศยากที่จะหาใครเทียบ โดยคงคุณค่าภูมิปัญญาตามแบบฉบับดั้งเดิมไว้อย่างแท้จริง ตลอดจนเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอด ส่งต่อองค์ความรู้และภูมิปัญญาสู่รุ่นลูกหลาน คนในชุมชน เครือข่าย หรือผู้สนใจทั่วไปโดยไม่หวงวิชา เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่อนุชนคนรุ่นหลังในการดำรงรักษาไว้ซึ่งคุณค่างานศิลปหัตถกรรมให้คงอยู่สืบไป

#### ● คุณสมบัติ

คุณสมบัติเบื้องต้นเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2563 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย มีอายุไม่น้อยกว่า 50 ปี (นับถึงวันที่เข้าสู่กระบวนการคัดสรร)
2. เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมและรักษาคุณค่าของภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานสืบทอดต่อกันมา โดยเฉพาะประเภทงานหัตถกรรมที่กำลังจะสูญหาย หรือเหลือผู้ทำอยู่น้อยราย
3. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความชำนาญ ในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ ที่สะท้อนถึงทักษะฝีมือ หรือ เทคนิคเชิงช่างขั้นสูง
4. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยตัวเองอยู่อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน (หากในกรณีบุคคลผู้เข้ารับการคัดสรรเป็นบุคคลผู้สูงอายุ หรือมีสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อการสร้างสรรค์ผลงานด้วยตัวเองในปัจจุบัน ก็จะต้องยังคงเป็นผู้ทำการถ่ายทอดความรู้เชิงทักษะให้แก่ผู้รับการถ่ายทอดอยู่อย่างต่อเนื่อง และเป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน)
5. เป็นผู้ที่แสดงออกได้ถึงจิตวิญญาณของการเป็นครู เป็นผู้เสียสละ เป็นผู้ทุ่มเททำการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย และบุคคลที่สนใจ เป็นต้น โดยการถ่ายทอดในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
6. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย หรือหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่อย่างต่อเนื่อง โดยมีหลักฐาน อ้างอิงจากรางวัล หรือประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ
7. เป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีในการดำรงตนจนเป็นที่ยอมรับนับถือ
8. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

W



## คุณสมบัติ

### ผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

#### ● ครูช่างศิลปหัตถกรรม

ครูช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้มีทักษะฝีมือในงานศิลปหัตถกรรม และรักษาคุณค่าองค์ความรู้ภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษที่สะท้อนในศาสตร์และศิลป์เชิงช่าง นำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนา สร้างสรรค์ต่อยอดสร้างงานศิลปหัตถกรรมที่ทรงคุณค่าด้วยความละเอียด ประณีต และงดงาม มีจิตวิญญาณแห่งความเป็นครูผู้ถ่ายทอดความรู้ภูมิปัญญาส่งต่อแก่ชุมชน ลูกหลาน หรือเครือข่าย ตลอดจนบุคคลที่สนใจ เพื่อดำรงไว้ซึ่งการอนุรักษ์ สร้างสรรค์หรือต่อยอดเพื่อให้คนรุ่นปัจจุบันได้ตระหนักและเข้าถึงงานศิลปหัตถกรรมอันล้ำค่า อีกทั้งเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับในชุมชนและดำรงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่คนรุ่นหลังได้สืบสานงานหัตถศิลป์ไทยนี้ไว้ต่อไป

#### ● คุณสมบัติ

คุณสมบัติเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้มีสัญชาติไทย
2. เป็นผู้มีความรู้ ทักษะฝีมือในการทำงานศิลปหัตถกรรมประเภทนั้นๆ เป็นอย่างดี และมีการพัฒนาฝีมือการทำงานของตนเองอย่างต่อเนื่อง
3. เป็นผู้ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเอง และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบันเป็นระยะเวลาต่อเนื่องติดต่อกันไม่น้อยกว่า 7 ปี
4. เป็นผู้ที่มีการดำเนินงานด้านการถ่ายทอด อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ผู้รับการถ่ายทอด เช่น ลูกหลาน เครือญาติ ชุมชน เยาวชน เครือข่าย บุคคลที่สนใจ ในโอกาสและช่องทางต่างๆ ที่เป็นที่รับรู้ได้อย่างชัดเจน
5. เป็นผู้ได้รับการยอมรับจากชุมชน เครือข่าย และหน่วยงานต่างๆ ในพื้นที่ว่าเป็นผู้ที่รักษาฝีมือเชิงช่าง มีจิตวิญญาณในความเป็นช่างฝีมือ โดยมีหลักฐานจากรางวัล หรือได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องจากหน่วยงานต่างๆ เป็นหลักฐานอ้างอิง
6. เป็นผู้ที่ดำรงตนอยู่ในคุณธรรม และจริยธรรม เป็นที่ยอมรับนับถือ เป็นแบบอย่างที่ดีของอนุชนรุ่นหลัง
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

## คุณสมบัติเบื้องต้น

ผู้เข้ารับการคัดสรรเป็น “ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

### ● ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม

ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม เป็นบุคคลผู้สืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษ หรือ ครูอาจารย์ หรือรับการถ่ายทอดจากช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม มีความมุ่งมั่นและใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรม หรือถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ มีความรู้ ความสามารถ มีทักษะฝีมือเชิงช่าง นำภูมิปัญญาดั้งเดิมมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่มีความละเอียด งดงาม ผสมผสานด้วยแนวคิดการพัฒนาสู่ความร่วมมือ และสมัยนิยมสามารถปรับปรุงพัฒนาต่อไปได้ เพื่อเสริมสร้างคุณค่าของผลงานศิลปหัตถกรรมให้ดำรงอยู่ได้ในวิถีปัจจุบันต่อไป

### ● คุณสมบัติ

คุณสมบัติเบื้องต้นเพื่อการสรรหาบุคคลที่เป็นไปตามคุณสมบัติเข้าสู่กระบวนการคัดสรรเป็น “ทนายทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563 ดังมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. เป็นผู้ที่มีสัญชาติไทย
2. เป็นทนายทสายตรงจากผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติจาก ศ.ศ.ป. (ครูศิลป์ของแผ่นดิน หรือครูช่างศิลปหัตถกรรม) หรือ เป็นศิษย์ที่ได้รับการสั่งสอน ถ่ายทอดจากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานหัตถกรรมในสาขาต่างๆ ที่ได้รับการรับรองความรู้ ความสามารถจากครู อาจารย์ผู้ถ่ายทอดความรู้
3. เป็นผู้ที่ทำงานศิลปหัตถกรรมในประเภทงานนั้นด้วยทักษะฝีมือตัวเองอย่างต่อเนื่อง และยังคงทำอยู่จนถึงปัจจุบัน เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี และยังคงที่จะทำต่อไปในฐานะผู้สืบทอด หรือสืบสาน
4. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถถ่ายทอดเรื่องราวภูมิปัญญาดั้งเดิมที่สืบสานดำเนินรอยตามบรรพบุรุษ หรือที่ได้รับการถ่ายทอดจากครูอาจารย์ หรือช่างฝีมือผู้อยู่ในวงการงานศิลปหัตถกรรม
5. เป็นผู้ที่มีความมุ่งมั่น และใฝ่เรียนรู้ที่จะเป็นผู้สืบสานงานศิลปหัตถกรรมตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของบรรพบุรุษ เป็นที่ยอมรับสามารถเป็นแบบอย่างที่ดีของคนรุ่นหลัง
6. เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการพัฒนาต่อยอดผลงาน โดยเชื่อมโยงกับภูมิปัญญาดั้งเดิมด้วยแนวคิดใหม่ หรือการพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ด้วยนวัตกรรมใหม่ๆ
7. มีความพร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. ในวาระโอกาสต่างๆ และพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ในช่องทางสื่อสารณะต่างๆ ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่ายของผู้ที่ได้รับการเชิดชูเกียรติ

W





## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครุศิลป์ของแผ่นดิน” ประจำปี 2563

### 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....  
 สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....

การศึกษา.....  
 ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี  
 ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม.....คน

### 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....  
 ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....  
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....  
 โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....  
 ID : Line .....Facebook : .....

### 3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....  
 .....  
 .....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [ ] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- [ ] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
- [ ] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก .....
- [ ] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี .....
- [ ] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี ..... เนื่องจาก .....
- [ ] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม) .....

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....  
 .....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อ

ถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

[ ] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....

[ ] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก .....

[ ] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป

[ ] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....

[ ] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่ .....

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

4.4 ผลงานสำคัญๆ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....  
.....  
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....  
.....  
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุดผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

6.1.....  
6.2.....  
6.3.....  
6.4.....  
6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....  
(.....)  
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....  
.....  
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)  
ชื่อ-นามสกุล .....ตำแหน่ง .....

หน่วยงาน .....

โทรศัพท์.....E-Mail.....





## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ครูช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

### 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....

ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....

สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....

การศึกษา.....

ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี

ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม.....คน

### 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....

ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....

โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....

ID : Line .....Facebook : .....

### 3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....

.....

.....

.....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

[ ] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่สั่งสมสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ

[ ] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้อยู่ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง

[ ] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก .....

[ ] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี .....

[ ] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี ..... เนื่องจาก .....

[ ] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม) .....

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....

.....

.....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

**4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา**

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือผู้ทำน้อยราย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่ .....

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....  
.....  
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4.4 ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....  
.....  
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....  
.....  
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....  
.....  
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....  
(.....)  
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....  
.....  
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)  
ชื่อ-นามสกุล .....ตำแหน่ง .....  
หน่วยงาน .....  
โทรศัพท์.....E-Mail.....





## แบบเสนอชื่อและผลงานเพื่อการคัดสรร “ทายาทช่างศิลปหัตถกรรม” ประจำปี 2563

### 1. ประวัติส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี วัน-เดือน-ปีเกิด.....  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) .....  
 สัญชาติ ..... [ ] ไทย [ ] อื่นๆ ระบุ .....  
 การศึกษา.....  
 ทำงานศิลปหัตถกรรมด้าน.....ระยะเวลาในการทำงาน.....ปี  
 ชื่อกลุ่ม (ถ้ามี).....จำนวนสมาชิกภายในกลุ่ม.....คน

### 2. ที่อยู่ (ที่สามารถติดต่อได้)

บ้านเลขที่.....หมู่.....ตรอก/ซอย.....ถนน.....  
 ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....  
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์ (บ้าน).....  
 โทรศัพท์มือถือ.....E-mail.....  
 ID : Line .....Facebook : .....

### 3. ข้อมูลการทำงานหัตถกรรม

3.1 มีจุดเริ่มต้นการเรียนรู้ ฝึกฝนในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้จนถึงปัจจุบันมาอย่างไร

.....  
 .....  
 .....

3.2 ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ สร้างสรรค์งานศิลปหัตถกรรม ตั้งแต่แรกเริ่ม จนถึงปัจจุบัน ..... ปี

3.3 การทำงานศิลปหัตถกรรมในปัจจุบัน

- [ ] เป็นผู้อนุรักษ์ สืบทอด การทำงานศิลปหัตถกรรมที่ส่งสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ
- [ ] ยังทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองทุกขั้นตอนอย่างต่อเนื่อง
- [ ] ไม่ได้ทำงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ด้วยตัวเองแล้ว เนื่องจาก .....
- [ ] ถ่ายทอดให้เครือข่ายชุมชน หรือทายาท (ลูกหลาน/ลูกศิษย์) เป็นผู้ทำแล้ว ตั้งแต่ปี .....
- [ ] ทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอด (สอน) แต่เพียงอย่างเดียว ตั้งแต่ปี ..... เนื่องจาก .....
- [ ] อื่นๆ (ระบุเพิ่มเติม) .....

3.4 มีแนวความคิด หรือหลักปรัชญา ที่นำมาใช้ในการทำงานศิลปหัตถกรรมตั้งแต่เริ่มต้น จนถึงปัจจุบัน อย่างไร

.....  
 .....  
 .....

3.5 มีความมุ่งมั่น ความตั้งใจในการอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาในงานศิลปหัตถกรรมแขนงนี้ ให้คงอยู่ และส่งต่อถึงคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

3.6 มีประสบการณ์ การดำเนินการถ่ายทอดองค์ความรู้ ภูมิปัญญาสู่สังคม หรือชุมชน หรือคนรุ่นหลังอย่างไร

.....  
.....  
.....

4. การสร้างสรรค์ผลงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญา ทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ที่นำเสนอประกอบการพิจารณา

4.1 ผลงานศิลปหัตถกรรมที่สร้างสรรค์

- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่ใกล้สูญหาย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่เหลือน้อยราย เนื่องจาก .....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่มีทำกันอยู่โดยทั่วไป
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่คิดพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาดั้งเดิมจาก.....
- [ ] เป็นงานหัตถกรรมที่พัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยนวัตกรรมใหม่ ได้แก่ .....

4.2 มีเอกลักษณ์ รูปแบบในงานศิลปหัตถกรรมที่แสดงถึงภูมิปัญญาบรรพบุรุษ หรือภูมิปัญญาดั้งเดิมอยู่ส่วนใด

.....  
.....  
.....

4.3 เทคนิค วิธีการ ที่แสดงถึงทักษะฝีมือ ความชำนาญเชิงช่าง ในงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ อยู่ในส่วนใด (บรรยาย กระบวนการทำงานที่สะท้อนให้เห็นถึงทักษะฝีมือ พอสังเขป)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4.4 ผลงานสำคัญ ที่มีความโดดเด่นที่สร้างความภาคภูมิใจ (ระบุชื่อผลงาน และรายละเอียดความโดดเด่นของผลงานนั้น)

.....  
.....  
.....

5. การพัฒนาสร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ผลงาน (ถ้ามี)

5.1 มีการพัฒนาสร้างสรรค์ การปรับประยุกต์ หรือ ต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเอกลักษณ์ หรือลักษณะ หรือรูปแบบ ดั้งเดิมอย่างไร

.....  
.....  
.....

5.2 มีแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดการพัฒนา การปรับประยุกต์ หรือต่อยอดงานศิลปหัตถกรรมประเภทนี้มาอย่างไร

.....  
.....  
.....

6. เกียรติบัตร หรือรางวัลที่เคยได้รับ (ระบุมผลงาน / รางวัลที่ได้รับ หรือสร้างชื่อเสียง)

- 6.1.....
- 6.2.....
- 6.3.....
- 6.4.....
- 6.5.....

7. ความพร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (ศ.ศ.ป.)

- พร้อมที่จะให้ความร่วมมือสร้างคุณประโยชน์ และเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป.
- พร้อมร่วมสนับสนุนบทบาทของ ศ.ศ.ป. ให้เป็นที่รู้จักในชุมชน หรือหน่วยงานเครือข่าย
- ยังไม่พร้อมเข้าร่วมกิจกรรมกับ ศ.ศ.ป. เนื่องจาก .....

ลงชื่อ .....  
(.....)  
วันที่.....

กรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ

8. ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ หรือผู้เสนอในท้องถิ่น (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)

.....  
.....  
.....

ข้อมูลผู้เสนอ : (ในกรณีหน่วยงาน หรือบุคคลอื่นเป็นผู้เสนอ)
ชื่อ-นามสกุล .....
ตำแหน่ง .....
หน่วยงาน .....
โทรศัพท์.....E-Mail.....