



手工艺品类型: **昂格隆**







昂格隆是泰国的一种乐器,是来自印度尼西亚的一种乐器叫做angklung。昂格隆是由竹子制作而来的,属于打击类乐器,摇动竹筒撞击竹筐产生特定的音调。昂格隆与其它乐器不同点是不能独自演奏,必须是团队演奏,按自身的音调节奏交错摇动每一个昂格隆的竹筒。

昂格隆跟其它类乐器有区别,即不能独自演奏,因 为1个昂格隆等于1个音高,所以必须团队演奏,按乐曲旋 律的需要,各人摇动自己所执的昂格隆的音高发音,连成 动听的旋律。



反映出工艺者技能和智慧的特点

昂格隆属于打击类乐器(泰国民乐有4类,即弹拨、拉、打击、吹奏),昂格隆的打击是摇动价筒撞击价棍而发出声音。随着昂格隆进一步的改革,昂格隆比其它打击乐器(椰子、拍板(呱嗒板)、长椰子)还要复杂,还可以演奏3个音高,因为有3个不同规格的价筒,所以可以发出3个音高。也是泰国民乐的发展(来自于印度尼西亚的昂格隆2个价筒,Archan Chalermbuatang拿来制作成能发出3个音高的3个价筒,从佛历2495年以来泰国昂格隆被发展为3个价筒模式,跟其它乐器的区别是一个昂格隆只有一个音调,所以演奏的时候,需要团队合作一起演奏产生美妙悦耳的旋律。)

摇动竹筒撞击竹棍产生特定的音调的昂格隆,是用 简单的材料竹子(有天然纹路的)敲击会有响亮的声音, 包括昂格隆制作者的听力音调校准技能,昂格隆适合每一 个年龄段的男女演奏,昂格隆直到现在还保持着音乐艺术 潜在价值。



昂格隆的制作形状竹子(有天然纹路的)制作的秘密特点是质地薄和坚硬,当敲打的时候可以发出清脆响亮的声音。选择竹子必须选择老竹,可以注意到竹鞘差不多都脱落完,颜色乳白色,越老颜色越深绿色(如果竹子还嫩还有乳白色的箬壳是不行的)。因为竹子外皮老的时候会有纹路,增加了真正的自然美。把竹子拿去晾晒直到差不多干,颜色变为黄色,这样昂格隆能发出好听的声音纹路也越来越清晰。当竹子完全干透后,拿去烤一遍让蠕虫死掉,然后用药水浸泡或涂漆防止虫咬。





昂格隆的竹筒组成部分, 每一部分的功能有以下:

脚部分的功能是撞击竹筒槽,发出声音;

嘴部分是规定我们所需要的音调,规定音调等级 多少;

翼部分的功能是规定声音的高低,如果翼大,所以就高,如果翼窄,声音就低;

挂孔部分是声音的响亮程度,从竹筒头到孔、孔到 嘴、嘴到竹筒中间、中间到底部,必须有这4部分的长度 比例。如果从挂孔到头部长得到的声音低,反过来如果从 挂孔到头部短得到的声音就高。















昂格隆有4个主要组成部分,即

1. 昂格隆框架, 由有自然纹路的竹子制成, 因为竹子 质地坚硬, 当完全老的时候会有好听的声音和美丽的纹路, 重量也轻;

2. **付轨**原来是使用金柚木作为承接价简,用于价简 嵌入切槽的竹轨,有3个切槽和5个圆孔用于固定昂格隆价简;



3. 昂格隆柱一般由老竹, 泰国婆罗双树木, 质地坚硬的木材磨光或车床加工光滑的园柱, 长度按昂格隆的高度, 大小比竹轨孔小一点;

4. 横竹由扁老竹制成, 中间削成深度适当的槽, 穿过 竹筒, 用于固定竹筒和柱子。









现今昂格隆改造成一个人就能演奏的乐器,叫做"长 昂格隆"。长昂格隆视为是从传统的昂格隆团队合作摇动 每一个昂格隆演奏改造为一个人就能演奏的乐器,为了跟 其他乐器一起演奏,即一个人就能演奏的长昂格隆,演奏更 加有趣。





参考资料文件来源

采访Pirasit buatang老师、手工艺老师, 2559年