



The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



手工艺品类别：
失头人偶



失头人偶，是起源于泰国人的信仰，自素可泰时期开始制作并流传至今的粘土人偶，具有模仿人的行为姿态制作而成的独特风格。使用粘土捏成小小的各种姿态的男人和女人的模样，用来作为替身抵消发生在自己或者亲人身上的病痛和灾难。制作失头人偶不需要做的很精致，如果是女人像，一般都会盘发髻，扎头发，袒露胸部，坐姿笔直，手持用品，拿着扇子或者抱着婴儿，牵着小孩，或者是双手合十，手捧鲜花等等。如果是男人像的话，大多数都是赤裸上身，下身围布，脸颊鼓起就像是在嚼槟榔，做成正在演奏乐器的样子，或是俯卧着聆听讲经布道，或者抱着斗鸡的样子等等。这些各种各样的动作和姿态，也反映了每个时代人们的生活方式。当人偶制作完成的时候，会将人偶的头部从身上切掉或是敲掉，所以才被称为“失头人偶”也就是“掉头”的意思。



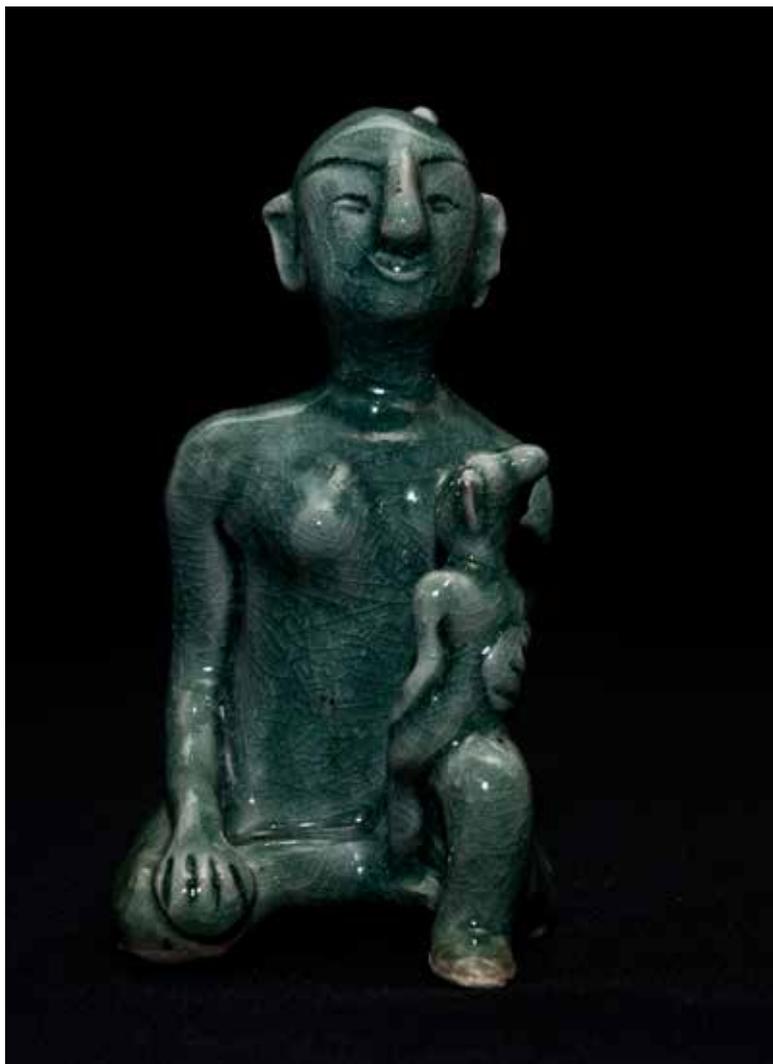


失头人偶：反映智慧结晶和 制作工艺的独特性

失头人偶，可以算是表面施青色釉的青瓷人偶，在宗教仪式中用来作为人的替身，它的独特性在于人偶的姿势所表现出来的各种姿态，比较受欢迎的是做成女人或是男人的雕像，控制的时候是模仿人的行为姿态作成的人偶，如果是女性人像，一般都会盘发髻，扎头发，袒露胸部，坐姿笔直，手持用品，拿着扇子或者抱着婴儿，牵着小孩，或者是双手合十，手捧鲜花等等。如果是男性人像的话，大多数都是赤裸上身，下身围布，脸颊鼓起就像是在嚼槟榔，做成正在演奏乐器的样子，或是俯卧着聆听讲经布道，或者抱着斗鸡的样子等等。这些各种各样的动作和姿态，也反映了每个时代人们的生活方式。

失头人偶通常不会制作得很精致，用于控制失头人偶的泥土则使用当地的泥土，或是与其他材料混合，如沙子，糠土等等，以便得到更加耐高温的泥土，浸泡釉料时颜色也不会改变，拿去烧窑后，也非常坚固耐用，不易开裂，可以存放多年。

使用的颜色都是自然的色调，比如绿色，蓝色，蜂蜜色，用来上釉的釉料则是用泥土，石头和水依照比例混合而成，然后搅拌成泥浆，每个地区都有自己独特的制作釉料的配方，将失头人偶上釉之后，会变得亮丽有光泽。





失头人偶历史背景

在自己身上的各种危险和灾难，或是病痛。有时候还会用人偶来作为敌人或是作为敌人的替身来摧毁，同时使用魔法咒语，用针扎入代表敌人的替身人偶身上的各个器官来摧毁敌人，或者折断人偶的手臂和腿，来伤害对方，使对方产生痛苦甚至死亡。

制作方式是模仿人的行为姿态来控制人偶，如果是女人像，一般都会盘发髻，扎头发，袒露胸部，坐姿笔直，手持用品，拿着扇子或者抱着婴儿，牵着小孩，或者是双手合十，手捧鲜花等等。如果是男人像的话，大多数都是赤裸上身，下身围布，脸颊鼓起像是在嚼槟榔，做成正在演奏乐器的样子，或是俯卧着聆听讲经布道，或者抱着斗鸡的样子等等。这些各种各样的动作和姿态，也反映了每个时代人们的生活方式。



泰国最古老的失头人偶，是一个人物雕像，有女性的头部，头发中分，其历史年龄可以追溯到大约在11-14世纪的佛教世纪的陀罗钵地王国时期，在红统府班乍诗村和库蒙村的考古遗迹中被发掘出来的。在这之后发掘出来的失头人偶大多数都是由陶土或灰泥制成，形状也被损坏而不完整，例如没有头，没有手臂和腿或者只有身体部分，或者身体部分遗失了。



在泰国，有关失头人偶的宗教仪式和信仰，在许多地区仍然有流传下来，会在宋干节期间做功德法事，在某些地区或某些村庄会举行失头仪式或者是消灾仪式，还有一些地区失头仪式已经成为了从远古流传下来的传统仪式，为了消灾解难，通过用粘土捏成跟家里的成员人数和性别相同的人偶，甚至还包括家里饲养的宠物，在T字三叉路口举行仪式，在仪式结束的时候，就将人偶的头，手臂，腿折断，还可以同时举行传统的消灾除厄延续命仪式，失头人偶传承了古代人的宗教信仰直至今天。

坐落在诗撒查那莱县诗撒那莱国家历史公园区内，湄南永河畔的格耐村，可以说是自素可泰时期以来制作出口陶器和青瓷的产地，由于水运的便利，使得诗撒查那莱在陶器和青瓷的贸易为众所周知并广受欢迎，由于发掘出了500多个烧制青瓷制品的古代窑炉，还被认为有可能是制作失头人偶的最大产地来源。





失头人偶的制作工艺

现在泰国的失头人偶，在素可泰府的某些从事青瓷制作职业的村民社区里还仍然有在制作，即使没有像过去那样用在巫术诅咒的目的上，但仍然可以认为，诗撒查那莱的失头人偶所具有的价值，不仅仅是收藏家们喜爱买来收藏的藏品，还可以很好地反映了泰国古代某个时期人们的生活方式。





制作工艺

- 1.用泥土随意做出形状，或者是用手捏出造型。
- 2.如果需要大量制作的话，则制作模型，用泥水浇铸方式，来制作大量形状相同的工件。

3.将捏制成形好的土坯，接上四肢或者刻画纹路，装饰脸部眉眼，完成之后放置在阴凉处。

4.将工件放入窑炉中做第一次烧窑，就是烧素胎（Biscuit），在温度800度下烧制8-14小时。

5.将烧好的素胎，拿来描绘装饰纹样。



6.在描绘的纹样干了之后，涂上透明釉料。

7.将涂了透明釉料的工件放入窑炉中，在1200度的高温下烧制10-16小时，然后静待窑炉降温。

8.将失头人偶陶土雕像从窑炉中取出，放置在阴凉的地方，等待降温变凉。

9.用湿布清洁人偶的外观。

10.做最后的细节整理。



长久以来，泰国人一直与这些宗教信仰共同生存下来，当时代发生变化时，对新文化的接受也许会使过去的信仰渐渐消失，虽然失头人偶已经不像过去那样被用在仪式中了，这些失头人偶仍然被保存在博物馆里，为了能让后人进行学习和研究，了解关于历史和文化并







The SUPPORT Arts and Crafts
International Centre of Thailand
(Public Organization)



数据来源和编辑时所使用的参考资料

采访Geat Pludi 素可泰府

西沙丁宁郡

《1928年皇家大词典》暹罗历史部

<http://talk.mthai.com/inbox/377791.html>

<https://sites.google.com/site/phiapat1234567/tukta-seiy-kbal>

<https://thailandhandmadebuu.wordpress.com>