

โขน : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมร่วมในอาเซียน

WAYANG WONG

วำย้ง วอง (WAYANG WONG)

สาธารณรัฐอินโดนีเซีย (REPUBLIC OF INDONESIA)

วำย้ง วอง เป็นนาฏกรรมประเภทละครรำ หรือวำย้ง ปรากฏหลักฐานการแสดงในยุคของอาณาจักรเกอติรี (Daha) (พ.ศ. ๑๕๘๘ - ๑๗๖๕) นิยมแสดงเรื่องรามายณะ และมหากาโรตะ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากมหากาพย์อันยิ่งใหญ่ของอินเดีย ผ่านการติดต่อค้าขายและอพยพย้ายถิ่นฐานของชาวอินเดียบุราณ ที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานบนหมู่เกาะสุมาตรา จึงทำให้อาณาจักรพราหมณ์-ฮินดู และมหากาพย์ทั้ง ๒ เรื่องเผยแพร่เข้าสู่หมู่เกาะสุมาตรา มีหลักฐานปรากฏเป็นภาพสลักเรื่องรามายณะและมหากาโรตะที่เทวสถานบรัมบานัน (Brambanan) ที่ถูกสร้างขึ้นราวพุทธศตวรรษที่ ๑๔



รูปแบบการแสดงวำย้ง วอง มีลักษณะการแสดงที่ถูกพัฒนามาจากรูปแบบการแสดง “วำย้ง กุลิต” (Wayang Kulit) หรือการเชิดหนัง และ “วำย้ง โกลีก” (Wayang Golek) หรือการเชิดหุ่น ทั้งรูปแบบการเคลื่อนไหวร่างกายที่มีการวางท่าทางต่างจากการเคลื่อนไหวร่างกายของมนุษย์ ซึ่งเป็นอิทธิพลจากความเชื่อในศาสนาอิสลามที่มีข้อห้ามไม่ให้สร้างรูปเคารพ จากความเชื่อนี้จึงส่งผลต่อการสร้างตัวหนังและตัวหุ่นที่มีลักษณะผิดเพี้ยนจากรูปมนุษย์ปกติ และส่งผลมาถึงรูปแบบการแสดงวำย้ง วอง และงานนาฏกรรมชนิดอื่น ๆ นอกจากนี้ตัวผู้แสดงจะสวมหน้ากากแทนตัวละคร เมื่อแสดงเรื่องรามายณะ วำย้ง วองในราชสำนักแต่เดิมจะใช้ผู้ชายในการแสดง มีการแบ่งตัวผู้แสดงเป็นตัวพระ นาง ยักษ์ และลิง ปัจจุบันการแสดงวำย้ง วอง มีการพัฒนารูปแบบการแสดงให้มีผู้หญิงเข้ามาร่วมแสดง และยังมีปรากฏอยู่ทั้งในราชสำนักยกยกการ์ตา และราชสำนักสุรการ์ตา ของสาธารณรัฐอินโดนีเซีย



Wayang Wong appearing evidence of the era of the Gaidi Kingdom (Daha) (Buddhist era 1588 - 1765). The popular story is Ramayana and the Mahabharata story, which was influenced by the great epic of India, through contacting the trade and migration of ancient Indians Who

โขน : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมร่วมในอาเซียน

came to settle on the Sumatra Islands. There is evidence showing a carved image of Ramayana and Mahabharata, at the Brambanan temple, built around the 14th century. The Wahongwong style has an appearance that developed from the style of "Wayang Kulit" and "Wayang Golek" or puppet. Both the body movement pattern that is different from the human being movements, which is influenced by the belief in Islam that prohibits creation of statue, from this belief, it has resulted in the creation of the puppet that is distorted from the normal human being. Resulting in the form of performances of Wayang Wong and other types of dance. In addition, the actors will wear masks instead of characters. By the story of Ramayana putting Waakan Kulit by the actors and characters in the royal court, originally used as a man nowadays they changed the actors into real male models or use a female to play in a male role. Nowadays Wayang Wong still in the Royal Court of Yogyakarta and Surakarta of Indonesia.

