

## 泰国山区部落 - 克伦族 (Karen)

数百年以来，人们对克伦族的纺织技术既有赞美和认同。克伦族纺织布料与他们的生活方式，族里的重要仪和自从生命开始到离开人世的那一天有着紧密的关系。每个克伦族女人必须会织布。自从10岁开始，每个女孩会跟着母亲学习克伦族纺织，从为自己制作的最简单的服装，到重要的女孩与未婚少女的白色服装，以表色纯洁，尤其自己结婚典礼所用的服装。

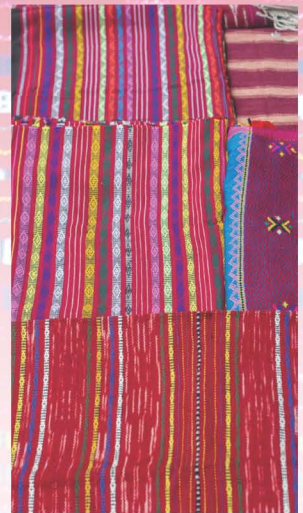


克伦族的纺织是一种传统纺织方式，叫腰部织布机 ( Kee- aew )，也叫挂背纺织，该设备类似小型纺织机，纺织人必须坐在地上，把双腿放平，使用带子绕着腰后（带子可能是皮革，多层布条，或者绞绳），而带子的另一边绑在房柱，树木或者稳固的柱子。使用腰部织时，纺织人可以挪动自己的身体而调整纱线的拉紧或松弛度。纺织人可以随时随地选择纺织的地方。纺织完成的布料平面比较窄。

随着顶级的技能，加上祖先累计遗传下来的智慧，克伦族的创意技术发展到现在可以把同样的花纹织成不同的花样来，比如相交颜色的花纹，浮花纺织，使用棉线或毛线刺绣和绣上薏米颗粒做成装饰，创造了克伦族布料的明显特色。国内外的游客还特别喜爱购买穿着克伦族特有五彩缤纷的服装。

**帕信 (Paxin – 紗笼, 传统裙子) : 反映克伦族女性的服装**

帕信 (Paxin – 紗笼, 传统裙子) 可以明显地反映出克伦族的女性。克伦族的紗笼通常是棉线织成，是使用腰部纺织机完成的两条同样花纹的布料缝在一起才是完整的一条紗笼。我们常常见到颜色鲜艳的克伦族紗笼，是属于波克伦族 (Karen Pwo 也称 Plong) 和色郭克伦族 (也称帕戈葛搓 - Pakekechor) 的紗笼。他们的紗笼色彩鲜艳，纺织设计有相交颜色花纹，使用结技术 (结-jok:梭穿丝条而制成的图案)，克特技术 (克特-kit:使用木片勾出丝线而制成图案) 和嘛米技术 (Mudmee – 克伦族的嘛米技术与泰国东北有所不同。纺织时克伦族使用主线而东北人使用穿梭线) 的各种花纹，或者在一条布上综合各种技术。克伦族布料上的花纹还是保持着祖先原创的样式。



### **薏米装饰布料：克伦族布料特点**

克伦族美丽的纺织布，除了看起来异常鲜艳，抢眼，色郭克伦族 (也称帕戈葛搓 - Pakekechor) 还有另一种我们常见的特色艺术创意，就是在女人的衣服或斜披肩绣上“薏米”粒。

色郭克伦族 (也称帕戈葛搓 - Pakekechor)，会精心地在布条绣上“薏米”粒。这种艺术是族里老人遗传下来的特色，明显地显示了色郭克伦族 (也称帕戈葛搓 - Pakekechor) 的特性，而如今我们还可以看到色郭克伦族 (也称帕戈葛搓 - Pakekechor) 女人服装上的薏米秀。